

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Escritura para alimentar



## Contexto de la estrategia

Nuestro territorio cuenta con una variedad de alimentos que nos permite preparar deliciosas recetas. Para ello, es necesario que reconozcamos esos productos como los ingredientes que necesitaremos para su preparación.

Es importante que los niños, las niñas y los jóvenes puedan reconocer, a partir de la escritura, la diversidad cultural que caracteriza los territorios colombianos, como el Pacífico. Le invitamos a seleccionar los productos o ingredientes de su receta.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1** Presente un cartel con imágenes de productos del Pacífico colombiano. Invite a los estudiantes a un diálogo acerca de cómo preparar una receta y los ingredientes que se necesitan; por ejemplo: ¿Qué se necesita para preparar un arroz? ¿Cómo podemos prepararlo? ¿Podemos crear una lista de pasos para preparar un arroz? Las imágenes de los ingredientes se pueden encontrar en los recursos adicionales alojados en micrositio.
- 2** Los estudiantes deben planear qué receta van a utilizar, luego deben observar el cartel y elegir los ingredientes que necesitarán para su receta.
- 3** Pida a los estudiantes que escriban la receta. Recuerde hacer una lista de los ingredientes y el paso a paso para la preparación.

Nombre de la receta
Ingredientes
Paso 1
Paso 2
Paso 3
Paso 4
Paso 5
Nombre del chef



### Opciones de valoración de aprendizajes

Planear la escritura de un texto, a partir del tema que va a desarrollar, la estructura que va a emplear, el propósito que cumplirá y el destinatario.



### Recursos adicionales



La receta



Actividades para alfabetización



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Leo por amor



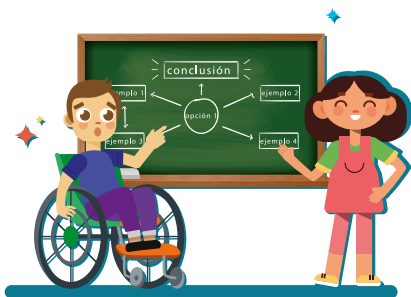
## Contexto de la estrategia

La **lectura en voz alta** promueve el interés por la lectura, además, permite que oyente y lector interactúen con el texto. La lectura en voz alta con apropiada interpretación, entonación y gesticulación es capaz de generar diversas emociones en el oyente. Esta estrategia enriquece el vocabulario, el conocimiento del mundo y la competencia enciclopédica, ampliando los referentes literarios y conceptuales.



## ¿A qué competencia apunta?

Creación de estrategias para la búsqueda, selección y almacenamiento de información (resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas).





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Seleccione textos narrativos, como cuentos, fábulas y libros álbum (preferiblemente textos que no se encuentren en libros guía de estudiantes).
- 2 Ambiente el espacio de forma atractiva, que invite al estudiante a vivir la experiencia de manera cómoda y placentera.
- 3 Previamente conozca el texto, familiarícese con él, ensaye la lectura frente a un espejo o grabe el ejercicio en un dispositivo y observe el video para reconocer aciertos y aspectos por mejorar.
- 4 Lea el texto frente a sus estudiantes, use la entonación, pronunciación, acentuación y gesticulación adecuadas.
- 5 Forme grupos de pocos estudiantes para realizar la actividad de recuperación de información.
- 6 Oriente a cada grupo para que realice un cuadro sinóptico o mapa conceptual con las secuencias de la historia, los personajes y sus características, entre otros aspectos que les interese indagar.
- 7 Invite a los estudiantes a presentar de forma verbal y creativa los mapas conceptuales o cuadros sinópticos.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Análisis de la presentación de mapas conceptuales o cuadros sinópticos. Observar su capacidad de trabajo en equipo, síntesis, análisis, selección, clasificación y socialización de información.



### Recursos adicionales



Pi, historia en cuadritos

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Lo que hablan los niños y las niñas



## Contexto de la estrategia

La estrategia de **escritura creativa** busca generar en los estudiantes un espacio de producción textual, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades e imaginación, de tal forma que tengan la posibilidad de escribir sobre temas de su interés, su contexto o su cotidianidad. El docente juega un papel importante, pues promueve, orienta y monitorea los procesos de redacción (coherencia y cohesión) y presentación de las producciones de los estudiantes.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Decida cómo realizar la actividad, bien sea individual o grupal, con máximo tres estudiantes por grupo.
- 2 Indague sobre intereses y gustos de los estudiantes (objetos, situaciones o temas de su interés, etc.).
- 3 Defina con los estudiantes el tipo de texto a escribir grupal o individualmente. Recuérdeles las características de las tipologías textuales elegidas, por ejemplo: textos narrativos, descriptivos, argumentativos, dialógicos y explicativos.
- 4 Monitoree el avance de la producción textual, responda las preguntas de sus estudiantes y brinde sugerencias para mejorar los textos.
- 5 Genere un espacio de socialización en mesa redonda.
- 6 Promueva un ejercicio de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- 7 Facilite una nueva lectura a aquellos estudiantes que deseen compartir sus producciones.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Presentación verbal de los textos creados de manera individual o colectiva. El ejercicio de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación permitirá a los estudiantes y al docente el análisis y reflexión sobre aspectos gramaticales (coherencia y cohesión) y ortográficos.



### Recursos adicionales



Actividades para estimular lectoescritura

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

El cuento secreto



## Contexto de la estrategia

En esta estrategia se presenta una serie de palabras con las que se espera que el estudiante en forma autónoma, a través de la escritura y teniendo en cuenta las características orientadoras escritas en el tablero (“El cuento secreto”), organice una **secuencia textual narrativa** (cuento) que le permita imaginar acciones que entrelazan lugar, personajes primarios y secundarios, tiempo, entre otros aspectos.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Presente el cartel "El cuento secreto" a sus estudiantes. Tenga a la mano un juego de dados (un dado con números y otro con las letras a, b, c, d, e y f).
- 2 Un estudiante o el docente lanza los dados. Deberá tener en cuenta el número y la letra que obtiene en cada tiro, para guiarse en el cartel y obtener las especificaciones que hay en el tablero. Cada estudiante tendrá una plantilla donde plasmará cada característica o palabra que se le indique en el cartel.
- 3 Cada estudiante puede crear un cuento diferente, utilizando los mismos personajes, lugar, objeto, tiempo y problema. Teniendo en cuenta la siguiente estructura: inicio, desarrollo y final de la historia.
- 4 Esta actividad se puede proponer en un espacio distinto al aula, promoviendo la imaginación, creatividad e incluso la motivación.

Dado	A Personaje principal	B Lugar	C Tiempo	D Objeto	E Personaje secundario	F Problema
1	Gigante	Parque	Futuro	Espejo	Lobo	Perdido en un mundo diferente
2	Mujer	Manglar	Presente	Lápiz	Madre monte	Su niño no aparece
3	Princesa	Biblioteca	Pasado	Reloj	Abuela	Libro mágico
4	Pulpo	Piscina	Ahora	Carro	Cerdito	No es su hogar
5	Rey	Playa	Hace mucho tiempo	Martillo	Reina	Se derrumba todo
6	Guagua	Selva	Actualidad	Marimba	Hombre	Extinción



### Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar su verbalización en la intervención colectiva, al exponer su escritura en un texto narrativo (cuento).



### Recursos adicionales



Cubos cuentacuentos



Juego de cuentacuentos



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Lectura en diversos espacios



## Contexto de la estrategia

La **lectura en espacios no convencionales** juega un papel muy importante en la promoción de la lectura. Los estudiantes la disfrutan y la asumen como una actividad no escolar. Estos espacios promueven el uso de textos “no convencionales”, es decir, textos diferentes a las guías escolares, lo que amplía el conocimiento de otras tipologías textuales. Cabe resaltar que la lectura propicia el conocimiento y el desarrollo cognitivo; además, enriquece el vocabulario y afianza la fluidez y la comprensión lectora.



## ¿A qué competencia apunta?

Lectura de diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Seleccione el espacio para la experiencia de lectura (puede ser un sitio especialmente ambientado de su propia aula, un parque, la cancha escolar o pública, el patio de la escuela, la casa de padres de familias, entre otros).
- 2 Seleccione los textos y dispóngalos en el espacio para la libre selección por parte de los estudiantes.
- 3 Adecúe el espacio según el interés de sus estudiantes (picnic literario, pijamada de lectura, lectura en el campo, entre otros). El lugar debe estar limpio y contener elementos como sábanas, colchonetas, cojines, etc., para que los estudiantes puedan sentarse cómodamente.
- 4 Oriente a sus estudiantes para leer en voz alta, mientras otros escogen y leen los libros de su preferencia.
- 5 Cierre esta actividad con la creación de personajes relacionados con los libros y el entorno. Los estudiantes pueden dibujar o describir las características de sus personajes.



### Opciones de valoración de aprendizajes

- Observe la habilidad lectora de sus estudiantes, escuche su pronunciación, fluidez y entonación.
- Valore las opiniones de los estudiantes en relación con los personajes creados por ellos y sus compañeros.



### Recursos adicionales



Espacios no convencionales de lectura



Creación de espacios significativos para la lectura



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Armando mis textos



## Contexto de la estrategia

Los **textos discontinuos** están formados por una serie de listas, son diferentes a los textos continuos de tipo narrativo, argumentativo, entre otros. Algunos textos discontinuos son listas únicas o simples, pero la mayoría están constituidos por una combinación de listas y se complementan con gráficos e imágenes. Las tablas, gráficos, diagramas, anuncios, horarios, catálogos, afiches, índices y formularios son ejemplos de textos discontinuos, que aparecen tanto en medios impresos como electrónicos.



## ¿A qué competencia apunta?

Creación de estrategias para la búsqueda, selección y almacenamiento de información (resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas).





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Organice grupos de estudiantes, no mayor de cuatro personas.
- 2 Formule preguntas con el fin de indagar sobre los temas de interés de sus estudiantes.
- 3 Explique qué son los textos discontinuos y sus tipos.
- 4 Invite a los estudiantes a elaborar textos discontinuos, según sus intereses y gustos (En este momento continúe orientando a los estudiantes).
- 5 Promueva un espacio para la presentación de los diferentes tipos de textos discontinuos.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Escuche e invite a sus estudiantes a que escuchen atentamente la presentación de los textos creados, observe las características de cada texto y promueva un diálogo entre el grupo para determinar si los textos cumplen con las particularidades de un texto discontinuo, según su tipo (afiche publicitario, mapa conceptual, cuadro sinóptico o anuncio).



### Recursos adicionales

Guía del estudiante del programa Aula Global primaria



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Me divierto creando



## Contexto de la estrategia

Como estrategia, el **pódcast** tiene dos finalidades: (a) permite que el estudiante escriba pensando en el destinatario o audiencia, en el mensaje o contenido y en el estilo, y (b) facilita la expresión oral.

Este formato tiene una alta potencia de comunicación, puede informar, educar o entretener. El pódcast ofrece diversas temáticas, no existen límites para la creatividad y está a disposición en todo momento.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Introducción:** Oriente a sus estudiantes para que escriban una introducción, un mensaje breve, con un saludo a quienes escucharán. Debe incluir una presentación de quienes van a dirigir el pódcast, finalizando con un par de frases sobre el tema. Esta es la carta de presentación, por eso debe llevar el nombre, número del capítulo y nombre de la serie, si forma parte de una serie.
- 2 Desarrollo:** Explique que deben escribir una frase que dé paso al desarrollo del capítulo. Es importante que definan el modo de narrar. Puede definirse en dos o tres puntos principales que se van a desarrollar. Esto ayuda a organizar las ideas y los mensajes concretos, así como el modo de hacerlo. Lo importante es que cautive, que no usen lugares comunes y que cuenten cosas que la gente desconozca, pero que a la vez sean atractivas. Si puede, incluya sonidos, música o silencios, si es el caso. Al final pueden escribir una frase o párrafo muy corto que resuma el capítulo.
- 3 Despedida:** Indique a sus estudiantes que escriban un mensaje que le dé cierre al episodio y un eslogan. Si el pódcast forma parte de una serie, el eslogan debe estar en todos los capítulos. Muy importante mencionar a todos los involucrados en el proceso. Primero van los institucionales y al final las personas. Puede contener un agradecimiento e invitar a compartir en redes sociales.
- 4 Grabación:** Permita que los estudiantes ensayen, que lean los textos antes de grabar, proporcione orientaciones sobre la entonación, modulación e intencionalidad de la voz.
- 5 Revisión:** En grupos o de manera colectiva, escuchen los pódcast y promueva una discusión sobre aciertos y desaciertos, identifique aspectos por mejorar y anime a sus estudiantes a corregir y volver a grabar (si es necesario).
- 6 Difusión:** Invite a sus estudiantes a compartir el pódcast a sus compañeros, profesores y padres de familia, pasándolo por el grupo de WhatsApp.






## Opciones de valoración de aprendizajes

Promover un espacio de socialización y retroalimentación de la actividad, mediante preguntas metacognitivas, como ¿qué fue lo que más te gustó de la actividad? ¿Cómo te sentiste realizando la grabación? ¿Por qué crees que es importante tener una buena modulación y entonación?



## Recursos adicionales

-  ¿Qué es un pódcast?
-  Infografía animada
-  Cómo hacer un pódcast

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

El tablero mágico



## Contexto de la estrategia

La **lectura de imágenes** ayuda a la comprensión e interpretación del propósito de un texto, título e ilustraciones, lo cual ayuda a los estudiantes a analizar las semejanzas y diferencias que encuentran entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan. Para leer imágenes, se deben formular preguntas que movilicen las interpretaciones, por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué elementos hay en la imagen? ¿Qué está pasando? ¿Identifican un objetivo del personaje o de la imagen?



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Se sugiere realizar la actividad en un espacio abierto, si no es posible, realizarlo en el aula de clase organizando las mesas o pupitres de tal manera que los estudiantes al organizarse por grupos puedan interactuar. Cada grupo tendrá un tablero y un marcador (trozo de cartón de 50 cm x 30 cm, plastificado con cinta adhesiva transparente). También se necesitará un par de dados y el tablero. La imagen del tablero se puede encontrar en los recursos adiciones alojados en micrositio.
- 2 Pida a los integrantes de cada grupo que seleccionen un compañero para que en cada ronda lance los dados. El integrante

del grupo 1 lanza los dados y, según el número que salga, el estudiante debe identificarlo en el tablero mágico. Luego dígales que pronuncien en voz alta la imagen que le corresponde a ese número.

- 3 Solicite a los integrantes de cada grupo que escriban una descripción de la imagen que mencionó el compañero (para esto ocuparán el tablero y el marcador).
- 4 Cada grupo debe leer la descripción que hicieron.

**Recomendación:** El tablero puede ser construido con imágenes de animales, acciones o verbos, espacios, etc.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Crear la dinámica del tingo tango, para que cada grupo comunique sus producciones, identificando la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.



### Recursos adicionales



Juego manipulativo



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Las banderas cuentan



## Contexto de la estrategia

Hay diferentes **tipos de textos y formas de leer**. Se pueden leer palabras, imágenes y símbolos. Lograr que los estudiantes interactúen con otro tipo de símbolos y reconocer su significado, les permite reconocer otra forma de leer e invita a un mundo de aprendizajes.



## ¿A qué competencia apunta?

Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales, para su uso en situaciones comunicativas auténticas.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lleve al aula muchas banderas: Colombia, su departamento, su municipio, la Cruz Roja y otra de alguna organización que apoya alguna comunidad en especial.
- 2 Exponga el significado de los colores de la bandera de Colombia y, por medio de preguntas inferenciales e intertextuales, relacione el significado de estos símbolos. Aclare que, en la mayoría de los casos, no hay letras, pero es algo que se debe leer y entender.
- 3 Siga mostrando las otras banderas y permita que los estudiantes relacionen (inferan) los símbolos, colores o formas para encontrar el significado que representan.
- 4 Después de la discusión, pida a los estudiantes que, en grupos de cuatro, creen una bandera de una causa que consideren importante. Por ejemplo: la bandera de los estudiantes, la escuela, la tierra, la naturaleza, etc. Acláreles que no será algo oficial, pero que para ellos sí lo será. Deben discutir entre ellos qué colores y símbolos van a incluir, para luego exponer a sus compañeros.
- 5 Pida a los estudiantes que expongan sus banderas y que opinen sobre lo que piensan de ellas. No debe haber un grupo ganador, pero sí deben escuchar cada una de las propuestas y definir qué quieren expresar sus compañeros con estos símbolos.
- 6 Pegue fuera del aula todas las banderas creadas e invite a otros estudiantes y docentes de la escuela a dar su punto de vista.
- 7 Tome esta idea para volver realidad tener la bandera de la escuela, del barrio o la vereda. Tal vez puedan crear un concurso para oficializarlo.
- 8 Retome esta actividad con banderas de otros departamentos o países.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que llevan los estudiantes al crear las banderas, y las discusiones que se crean al opinar sobre las de sus compañeros.



### Recursos adicionales



Las banderas de América

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

¿Es copla o es trova?



## Contexto de la estrategia

La tradición oral, transmitida de generación en generación, ha posibilitado a los pueblos conservar su identidad. Traer al aula diferentes **textos de tradición oral**, permitirá hacer una clase divertida, al tiempo que inculcamos el amor por los orígenes.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lleve al aula algunas coplas populares, recítelas con los estudiantes y explique que se trata de composiciones poéticas de cuatro versos, que, por lo general, poseen una rima consonante entre el segundo y cuarto verso.
- 2 Pregúnteles, si han escuchado trovas, ¿cuál es la diferencia entre una copla y una trova? Si los estudiantes tienen ejemplos de las dos, permítales que las digan. Luego, comente que la diferencia más importante es que las coplas son composiciones escritas y las trovas, no necesariamente, incluso, suelen ser improvisadas.
- 3 Presente en el aula otros ejemplos de trovas y coplas para el disfrute de los estudiantes, mientras pide que presten atención para que ellos mismos puedan producir algunas.
- 4 Cuénteles que van a crear un cancionero de coplas. Tome varios

octavos de cartulina y córtelos en cuatro. Divida el grupo en parejas y a cada una le entrega un trozo para que compongan una copla. Recuérdeles que es importante que tengan solo cuatro versos y que intenten que rimen el segundo con el cuarto, incluso si tienen inventar palabras o usar sufijos gramaticales para encontrar la rima. Por ejemplo:

*Ayer sobre mi casa llovía  
mientras a la chica miraba  
ella no me veía  
y yo solo lloraba.*

- 5 Incentive a los estudiantes a declamar para el grupo. Es importante que se forme una discusión sobre lo que les ha producido cada copla.
- 6 Esta actividad se puede realizar con refranes, adivinanzas, poemas u otros textos que pongan a volar la imaginación de los estudiantes. Además, puede dejar de tarea traer trovas para otra clase.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que siguen los estudiantes al crear las coplas y las discusiones que surjan cuando todos declaman.



### Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente video.



Coplas cortas

# ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Comprendo los diversos tipos de textos



## Contexto de la estrategia

El docente les brinda a los estudiantes estrategias que les permitan enfrentarse a los diferentes **tipos de textos** literarios (descriptivo, informativo y narrativo), a partir de técnicas de lectura que les concede la posibilidad de identificarlos y comprenderlos, ya que cada tipo de texto recurre a elementos precisos para conseguir su propósito.



## ¿A qué competencia apunta?

Identificación de los diferentes tipos de textos.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Formule la siguiente pregunta detonadora a los estudiantes:  
¿Cuáles son los tipos de textos que conocen?
- 2 Dé a conocer los tres tipos de textos: descriptivo, informativo y narrativo.
- 3 Explique, con ayuda del cuadro informativo, los tres tipos de textos nombrados:
- 4 Indague y profundice, junto con los estudiantes, la explicación de los tres tipos de textos expuestos, a partir de sus características, estructuras y elementos.
- 5 Indíqueles a los estudiantes que indaguen e investiguen desde sus casas tres textos que cumplan con las características observadas en el cuadro informativo y las compartan en el próximo encuentro.

Tipo de texto	Características	Ejemplo
Descriptivo	Da a conocer, de manera detallada, elementos particulares de un objeto, una persona o un lugar.	Camila tiene el cabello castaño y lacio, y ojos color negro. Suele usar faldas de muchos colores y camisetas de bandas de rock.
Informativo	Da a conocer un hecho.	Les informamos a los clientes que la pastelería permanecerá cerrada el próximo sábado 31 de diciembre, por motivo de las fiestas navideñas.
Narrativo	Relata acontecimientos reales o imaginarios.	Había una vez un niño llamado Jaime, que le gustaba jugar con la varita mágica del hada madrina.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante lee, identifica y reconoce los diversos tipos de textos: descriptivo, informativo y narrativo.



### Recursos adicionales



Comprensión de diversos tipos de textos literarios.



# ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Control remoto



## Contexto de la estrategia

La **televisión** cumple el propósito de transmitir información por medio de imagen, el movimiento, el color y el sonido. También entretiene con programaciones que incluyen concursos, entrevistas, documentales, series, novelas, *reality show*, entre otras. Por lo tanto, es importante plantear preguntas reflexivas a los estudiantes referentes a este medio de comunicación masivo, como: ¿Qué tan impactante es la televisión en la presencia social?, ¿qué tanto dirige a nuestra cultura y valores personales?, ¿existe una calidad en la programación presentada?, entre otros cuestionamientos que les permita tener control de lo observado.



## ¿A qué competencia apunta?

Clasificación de la información emitida en los programas de televisión.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Inicie la clase formulando la siguiente pregunta detonadora a los estudiantes: ¿Cuál fue el último programa que observaste en la televisión?
- 2 Pregúnteles a los estudiantes lo siguiente: ¿Cuál es la programación que más consumen? Ofrezca las siguientes opciones: novelas, series, *reality show*, entrevistas, noticieros o concursos. ¿Por qué te gusta la programación?
- 3 Entrégueles a sus estudiantes el siguiente cuestionario e invítelos a responder a partir de la respuesta anterior.
- 4 Realice un conversatorio con los estudiantes, para dar a conocer las respuestas del cuestionario.

Preguntas	Respuestas
Nombre del programa	
¿Comprendo la temática del programa?	
¿Comprendo la idea del programa?	
¿El programa deja algún tipo de enseñanza?	
¿A qué público está dirigido el programa?	
¿Recomendarías el programa a un público infantil?	



### Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante selecciona y clasifica la información emitida por los diferentes medios de comunicación.



### Recursos adicionales



Valoración de los contenidos de un programa de televisión.





# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Te expongo mi idea



## Contexto de la estrategia

La **exposición oral** es la técnica para hablar en público sobre un tema de manera clara, determinada y con una idea estructurada. El estudiante debe conocer la importancia de comunicar y transmitir información con intervenciones relevantes que impacten al público por medio de elementos básicos de preparación, como el guion, ser concreto al hablar, obtener información previamente, etc. Todos estos elementos ayudarán al estudiante a comunicarse frente a un público sin presentar algún tipo de temor.



## ¿A qué competencia apunta?

Elaboración de un plan para dar a conocer un tema y una idea.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Solicite a los estudiantes que conformen grupos de cuatro integrantes.
- 2 Proporcione a los estudiantes cuatro temas que deberán exponer, teniendo en cuenta ciertos criterios. Los temas proporcionados son: redes sociales, música actual, evolución de la tecnología y cambio climático.
- 3 Invite a los estudiantes a que escojan el tema que más les llame la atención.
- 4 Entregue a los estudiantes una lista de consejos útiles para exponer.
- 5 Los estudiantes contarán con 20 minutos para presentar su exposición.

### Consejos útiles para exponer

Prepara tu mediación	Investiga sobre el tema y escoge sobre elementos esenciales para exponer.
Elabora un guion	Son anotaciones que te pueden guiar al momento de hablar.
Ensayá en voz alta	Habla fuerte y claro, pronunciando correctamente las palabras.
Habla despacio	No te aceleres, habla lento y realiza pausas.
No te alargues demasiado	No utilices expresiones extrañas.
Utiliza adecuadamente los gestos de tu cuerpo	Mira al público, no muevas mucho tus manos y evita estar apoyado en la pared.
Utiliza material de apoyo	Puedes ayudarte con fotos, mapas, dibujos, etc.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante elabora un plan para la exposición de una idea.



### Recursos adicionales



Exposición de un tema

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Te invito a leer mi reseña



## Contexto de la estrategia

La **reseña** es el medio perfecto para dar a conocer la opinión respecto a una obra teatral, película, libro o espectáculo en vivo que ha atrapado la atención del espectador. Dicha tipología textual permite sintetizar con un valor crítico las obras, a partir de una subjetividad propia. La reseña le ofrece al lector una idea general sobre su calidad y contenido. Los estudiantes tendrán la posibilidad de escribir una reseña que apunte a convencer a un público para ser espectadores de una obra, para lo cual utilizarán una estructura guiada que cumpla las características propias del texto.



## ¿A qué competencia apunta?

Redacción de una reseña, teniendo en cuenta su intencionalidad comunicativa.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Reláteles a los estudiantes, de manera breve y clara, la última película, libro, obra de teatro o *show* en vivo que observaste.
- 2 Anime a los estudiantes a relatar, de manera breve también, el último pasatiempo que disfrutaron.
- 3 Incentívelos a producir un texto escrito tipo reseña que brinde información completa referente al pasatiempo que nombró, teniendo como propósito convencer a sus compañeros de recrearse con el mismo pasatiempo.
- 4 Proporcíoneles una guía de la estructura que deberá tener la reseña.
- 5 Invite a los estudiantes a leer de manera conjunta los puntos que contiene la guía.
- 6 Pida a los estudiantes que comiencen con la producción del texto, teniendo en cuenta la guía.
- 7 Invítelos a compartir la reseña.

### Guía para la redacción de la reseña

Características de la reseña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informa de manera clara y breve de los aspectos más relevante de la obra que seleccionaste.</li> <li>• Utiliza un lenguaje sencillo para que se comprenda.</li> <li>• Presenta una valoración de la obra.</li> </ul>
Estructura de la reseña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título.</li> <li>• Presentación del autor.</li> <li>• Presentación de la obra.</li> <li>• Resumen de la obra y una crítica.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul>



### Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.



### Recursos adicionales



Escritura de reseñas

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Lo refranes de mi pueblo 1



## Contexto de la estrategia

La **tradición oral**, transmitida de generación en generación, ha posibilitado a los pueblos conservar su identidad. Traer al aula diferentes textos de tradición oral, permitirá hacer una clase divertida, al tiempo que inculcamos el amor por los orígenes.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Formule las siguientes preguntas: ¿Qué es tradición oral? ¿Por qué es importante para los pueblos? ¿Cómo se conserva? Puede plantear otras preguntas que considere relevantes o que vayan surgiendo de la misma conversación.
- 2 Dé ejemplos de textos orales, pueden ser refranes, mitos, adivinanzas.
- 3 Cuénteles que los refranes son dichos populares que enseñan, explican o aconsejan sobre un determinado tema, normalmente, en el primer verso se expresa una condición y en el segundo, una consecuencia.
- 4 Lleve algunos refranes y los declama.
- 5 Trabaje con los estudiantes el significado de cada refrán, haciendo énfasis en sus enseñanzas y cómo los pueden aplicar en su diario vivir.
- 6 Realice un mapa conceptual en el tablero, en el que organice las opiniones de los estudiantes. Luego repase con los estudiantes todo lo que está escrito en el tablero.
- 7 Cuando termine la discusión, muestre a los estudiantes tarjetas del mismo color, que haya preparado previamente. En esas tarjetas deben estar los refranes partidos; es decir, en una tarjeta la primera parte y en la segunda, la otra parte.
- 8 Invite a los estudiantes a jugar con las tarjetas de los refranes: con las tarjetas hacia abajo, deben levantar una pareja y unir las partes de los refranes.
- 9 Pida a los estudiantes que cada que formen una pareja, es decir, un refrán, lo lean al grupo.
- 10 Pídale que para otra clase traigan refranes que les enseñen sus padres.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que siguen los estudiantes al unir los refranes y las discusiones que surjan cuando todos declaman.



### Recursos adicionales

Actividades con refranes

